

Ce que nous cherchons

Une intention esthétique affirmée

La forme compte autant que le fond. Nous recherchons des films où chaque choix de mise en scène — lumière, cadre, montage, son — participe à construire le frisson.

Une façon d'innover dans la peur

Nous privilégions les films qui renouvellent les codes du genre — qu'il s'agisse d'horreur psychologique, de tension atmosphérique ou d'étrangeté pure.

Des cinéastes émergents aux réalisateurs expérimentés

Le festival accueille tous les cinéastes qui se sentent en accord avec notre ligne éditoriale. En même temps, il met en lumière de nouvelles voix. Cinéastes confirmés, n'hésitez pas à passer notre porte. Quant à vous, premiers et deuxièmes longs métrages, jeunes réalisateurs, projets indépendants : vous êtes au cœur de notre sélection.

Pas de gore

Le festival n'est pas un espace pour la violence graphique. Les films dont le frisson repose uniquement sur l'hémoglobine ne correspondent pas à notre ligne éditoriale.

Formats acceptés

Court métrage :	Jusqu'à 40 min
Long métrage :	À partir de 60 min
Film expérimental :	Toute durée

Ouverture géographique

Toutes les nationalités sont les bienvenues. *Le Frisson qui vient* est un festival international. Nous sommes convaincus que la peur est une langue universelle.

Pour les productions françaises, une **attention particulière est portée aux films tournés en dehors de l'Île-de-France** — en soutien à une création cinématographique ancrée dans les territoires.

Comment ça se passe

1. *Soumission via FilmFreeway ou Festhome*

Déposez votre film directement sur la plateforme. Prévoyez un lien de visionnage protégé par mot de passe, une fiche technique complète et une note d'intention.

2. *Lecture par le comité de sélection*

Chaque film est visionné dans son intégralité. Nous lisons les notes d'intention ; elles comptent.

3. *Réponse individuelle*

Sélectionnés ou non, tous les cinéastes reçoivent une réponse. Les films retenus sont contactés directement pour les modalités de projection.