

INTERNATIONAL FEST ROMA FILM CORTO

BANDO DI PARTECIPAZIONE E REGOLAMENTO 2026

Art. 1 – Organizzazione

1.1 – Ente Organizzatore Il concorso è organizzato dall'Associazione SB VISION, che si occupa della promozione e del sostegno del cinema indipendente e delle arti visive. L'Associazione si impegna a incentivare nuovi talenti del panorama cinematografico internazionale, con particolare attenzione alla valorizzazione della qualità artistica, dell'originalità e della libertà espressiva.

1.2 – Obiettivi del Festival

- promuovere il cinema di qualità, con particolare attenzione ai cortometraggi, ai documentari, ai docufilm e ai film d'animazione che esplorino nuove narrazioni e tecniche visive;
- creare un ponte culturale tra opere italiane e internazionali, favorendo il dialogo tra culture, tradizioni e linguaggi cinematografici differenti;
- incoraggiare e sostenere giovani cineasti, studenti e autori emergenti attraverso occasioni di visibilità, riconoscimento e confronto con professionisti del settore.

1.3 – Responsabilità dell'Organizzazione SB VISION è responsabile della pianificazione complessiva del Festival e, in particolare, della selezione delle opere, dell'organizzazione delle giurie, della gestione logistica degli eventi e delle cerimonie di premiazione. L'Organizzazione cura inoltre la promozione dell'evento attraverso stampa, web, social network e altri canali di comunicazione.

1.4 – Impegno verso i Partecipanti SB VISION si impegna a garantire la massima trasparenza ed equità nel processo di selezione e valutazione delle opere, mantenendo elevati standard di qualità e professionalità nella gestione del Festival.

1.5 – Data di Realizzazione delle Opere Per essere ammesse alla selezione, tutte le opere devono essere state realizzate a partire dal 1° gennaio 2025.

1.6 – Inclusione automatica di opere già pervenute Saranno automaticamente incluse nell'edizione 2026 le opere già pervenute per l'edizione 2025, purché prodotte a partire dal 1° gennaio 2025 e conformi ai requisiti del presente bando. Tali opere non dovranno essere reinviate.

Art. 2 – Selezione e Valutazione del Concorso

2.1 – Selezione Iniziale La Direzione Artistica, con il supporto di un'apposita Commissione di selezione, provvederà alla valutazione di tutte le opere pervenute e a una prima preselezione. Le opere ritenute idonee accederanno alla successiva fase di valutazione dettagliata.

2.2 – Sistema di Valutazione Dettagliato Ogni opera selezionata sarà valutata nelle seguenti competenze tecniche e artistiche:

- Regia
- Fotografia
- Sceneggiatura
- Colonna sonora
- Montaggio

- Recitazione

Ognuna delle competenze sopra indicate sarà valutata da un esperto con un punteggio da 1 a 10. Tale sistema è finalizzato a garantire una valutazione specialistica, coerente e il più possibile oggettiva.

2.3 – Riservatezza dei Punteggi del Festival La votazione finale sarà resa nota ai partecipanti nel corso della cerimonia di premiazione e sarà formulata da una Giuria qualificata composta da studiosi e/o critici cinematografici, docenti di scuole di cinema, istituti scolastici o università, produttori cinematografici e professionisti del settore audiovisivo.

2.4 – Comunicazione dei Risultati Tecnici L'Organizzazione si riserva la facoltà di comunicare ai partecipanti selezionati una sintesi dei risultati relativi alle competenze tecniche valutate, con finalità informative e formative.

2.5 – Fase Finale e Premiazione Le opere che otterranno i punteggi più alti nelle valutazioni tecniche e artistiche entreranno a far parte della selezione ufficiale e saranno ammesse alla fase finale del concorso. Gli esiti definitivi saranno annunciati durante la cerimonia di premiazione.

Art. 3 – Selezione Ufficiale

3.1 – Sezioni

“Opere Internazionali” riservata ai cortometraggi del panorama cinematografico internazionale che si distinguono per qualità artistica, originalità narrativa e forza espressiva.

“Prospettiva Italia” riservata ai film realizzati da registi italiani o prodotti in Italia, per valorizzare l'eccellenza del cinema nazionale nel formato breve.

“Area Mediterranea” riservata ai film realizzati da registi e/o produttori dell'area mediterranea, con l'obiettivo di promuovere il dialogo culturale e artistico tra i Paesi del Mediterraneo.

“Doc e Docufilm” riservata a opere documentarie, docufilm e cinema del reale, con particolare attenzione ai lavori innovativi sul piano narrativo, artistico e contenutistico.

“Corti d'Animazione” riservata a cortometraggi d'animazione realizzati con qualsiasi tecnica, dal disegno tradizionale alla CGI, dallo stop motion alle tecniche ibride.

“Impresa, Cooperative e Territorio” dedicata a opere che raccontano il rapporto tra lavoro, comunità e sviluppo locale, con particolare attenzione al ruolo delle cooperative, dell'impresa sociale, delle realtà produttive e del territorio nei processi di inclusione, partecipazione, crescita condivisa e valorizzazione del tessuto umano, culturale ed economico.

“Talenti Emergenti e Giovani Autori di Scuola/Università” riservata a film realizzati da giovani di età non superiore ai 30 anni, con il proposito di valorizzare il contributo creativo delle nuove generazioni nel panorama cinematografico contemporaneo.

3.2 – Processo di Selezione Tutte le opere devono essere presentate attraverso il portale di iscrizione ufficiale del Festival entro le scadenze pubblicate. Ogni opera potrà essere iscritta in più di una categoria, qualora ne soddisfi i requisiti. La Direzione Artistica, assistita da eventuali comitati di selezione specializzati per ciascuna sezione, esaminerà tutte le candidature ricevute. La selezione sarà basata su criteri di originalità, qualità tecnica e artistica, rilevanza del tema e conformità ai requisiti della sezione.

3.3 – Notifica di Selezione I partecipanti le cui opere saranno selezionate per il concorso finale saranno notificati via e-mail. La notifica conterrà informazioni relative alla partecipazione agli eventi del Festival, alle proiezioni e alla cerimonia di premiazione.

3.4 – Diritti delle Opere Selezionate Con l'accettazione della selezione, i partecipanti confermano la disponibilità dell'opera per la proiezione durante il Festival e per eventuali utilizzi promozionali collegati all'evento, nei limiti indicati dall'Organizzazione.

Art. 4 – Iscrizione e Invio delle Opere

4.1 – Modalità di Iscrizione L'iscrizione al Festival è consentita esclusivamente attraverso le seguenti piattaforme online:

- FilmFreeway
- Festhome
- FilmFestPlatform

L'invio delle opere via e-mail non è consentito, salvo nel caso di case di produzione che presentino più opere. Le opere inviate via e-mail da singoli autori non saranno prese in considerazione.

4.2 – Materiali Richiesti per l'Iscrizione Per completare l'iscrizione, i partecipanti selezionati dovranno inviare, al termine della prima fase di valutazione, i seguenti materiali:

- modulo di partecipazione compilato in tutte le sue parti;
- liberatoria firmata dal detentore dei diritti dell'opera;
- sinossi dell'opera;
- biografia del regista e degli eventuali principali collaboratori;
- almeno due foto di scena e una foto del regista o dell'autore;
- trailer dell'opera.

4.3 – Invio dei Video delle Opere Iscritte Ogni autore potrà inviare un massimo di due opere per ciascuna sezione, salvo diverse disposizioni dell'Organizzazione. I film dovranno essere resi disponibili in formato MP4 o MOV Full HD, tramite link scaricabili. Le opere internazionali dovranno essere sottotitolate in italiano. Le opere sprovviste di sottotitoli in italiano non potranno essere ammesse alla selezione finale.

4.4 – Utilizzo dell'Intelligenza Artificiale Non saranno accettate opere realizzate interamente con strumenti di intelligenza artificiale. Il Festival si riserva inoltre il diritto di escludere opere nelle quali l'utilizzo dell'intelligenza artificiale risulti prevalente rispetto al contributo creativo umano.

4.5 – Iscrizione e Scadenze Le iscrizioni sono aperte fino alle ore 23:59 della data indicata nei portali ufficiali del Festival e nei canali di comunicazione istituzionali. L'eventuale quota di iscrizione, ove prevista dalle piattaforme utilizzate, sarà indicata nelle relative schede di invio.

Art. 5 – Opere Selezionate e Calendario del Festival

5.1 – Annuncio delle Opere Selezionate La Segreteria del Festival provvederà a comunicare tramite posta elettronica i titoli e gli autori delle opere selezionate entro la data che sarà resa nota sul sito ufficiale e sui canali social del Festival.

5.2 – Pubblicazione del Calendario del Festival Contestualmente all'annuncio delle opere selezionate, verrà pubblicato il programma dell'evento. Il calendario dettagliato delle proiezioni, degli incontri con gli autori, delle sessioni Q&A e degli eventuali eventi collaterali sarà disponibile sul sito ufficiale del Festival e potrà essere soggetto ad aggiornamenti.

5.3 – Promozione sui Social Network Per garantire ampia visibilità e coinvolgimento del pubblico, il Festival utilizzerà attivamente i propri canali social e digitali. Informazioni sulle opere selezionate, aggiornamenti sul programma e contenuti promozionali saranno diffusi sui profili ufficiali del Festival.

5.4 – Interazione Multimediale Il Festival potrà diffondere, attraverso sito web e social network, trailer, clip, interviste, backstage e altri contenuti multimediali legati alle opere selezionate, a fini promozionali e divulgativi.

Art. 6 – Proclamazione dei vincitori e Premi

6.1 – Disposizioni generali La proclamazione dei vincitori avverrà nel corso della cerimonia conclusiva del Festival. Il responso della Giuria è insindacabile.

6.2 – Premi Principali

- Premio “Colosseo d’Oro” al Miglior Cortometraggio, alla migliore opera.
- Premio “Ettore Scola”, alla migliore opera tra i cortometraggi prodotti in Italia e/o diretti da registi italiani.
- Premio “Colosseo d’Argento” alla Migliore Sceneggiatura.
- Premio “Colosseo d’Argento” alla Migliore Interprete Femminile.
- Premio “Colosseo d’Argento” al Miglior Interprete Maschile.

6.3 – Premi per Sezioni Specifiche

- Premio “Opere Internazionali”, alla migliore opera della sezione internazionale.
- Premio “Mediterraneo”, assegnato alla migliore opera dell’area mediterranea.
- Premio “Miglior Documentario o Docufilm”.
- Premio “Animazione”.
- Premio “Impresa, Cooperative e Territorio”, alla migliore opera legata ai temi del lavoro, delle cooperative, dello sviluppo locale e della valorizzazione territoriale.
- Premio “Talent Emergenti”, dedicato alla migliore produzione realizzata da giovani autori under 30.

6.4 – Menzioni Speciali

- Migliore Fotografia.
- Migliore Colonna Sonora.
- Miglior Montaggio.
- Eventuali ulteriori menzioni speciali attribuite dalla Giuria.

Art. 7 – Privacy, Diritti e Obblighi

7.1 – Conformità alla Normativa sulla Privacy I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali e utilizzati esclusivamente per finalità connesse all’organizzazione e alla promozione del Festival.

7.2 – Diritti sulle Opere Presentate Ogni partecipante dichiara di detenere tutti i diritti necessari relativi all’opera presentata, inclusi i diritti su immagini, musiche, testi e contenuti eventualmente presenti, sollevando l’Organizzazione da qualsiasi responsabilità nei confronti di terzi.

7.3 – Utilizzo Promozionale dei Materiali I partecipanti autorizzano l’Organizzazione a utilizzare estratti dell’opera, trailer, immagini di scena, fotografie e materiali informativi per finalità promozionali, informative e di comunicazione legate al Festival, senza fini di lucro.

7.4 – Responsabilità dei Partecipanti I partecipanti sono responsabili del contenuto delle opere presentate e garantiscono che esse non violino diritti di terzi, diritti d’autore, diritti di immagine, norme sulla privacy o altre disposizioni di legge. L’Organizzazione non è responsabile per danni, smarrimenti o furti di materiali

inviati, né per eventuali incidenti che possano verificarsi durante il trasporto, la trasmissione o la custodia delle opere.

Art. 8 – Modifiche al Regolamento e Variazioni

8.1 – Diritto di Modifica L'Organizzazione del Festival si riserva il diritto di modificare, aggiornare o rettificare le norme del presente regolamento, le categorie di premiazione, i criteri di selezione o qualsiasi altro aspetto del Festival, qualora ciò si renda necessario per esigenze organizzative, logistiche, legali o di policy.

8.2 – Comunicazione delle Modifiche Qualsiasi modifica sostanziale al regolamento verrà comunicata ai partecipanti registrati tramite e-mail e pubblicata sul sito web ufficiale del Festival e sui canali social. È responsabilità dei partecipanti verificare periodicamente tali canali per rimanere aggiornati.

8.3 – Validità delle Modifiche Le modifiche entreranno in vigore immediatamente dopo la loro pubblicazione e saranno applicabili a tutte le iscrizioni presenti e future. La continuazione della partecipazione al Festival dopo la pubblicazione di tali modifiche costituirà accettazione delle nuove norme.

8.4 – Situazioni di Forza Maggiore In caso di eventi di forza maggiore, quali calamità naturali, pandemie, interruzioni tecnologiche o altri eventi imprevisti che impediscano la normale conduzione del Festival, l'Organizzazione potrà apportare modifiche urgenti al programma o cancellare parti del Festival senza obblighi di risarcimento verso i partecipanti.

Firma per accettazione

(Firma di un genitore o tutore legale se il partecipante è minorenne)