

International Fest Roma Film Corto
BANDO DI PARTECIPAZIONE E REGOLAMENTO 2024

Art. 1 - Organizzazione

1.1 - Ente Organizzatore:

Il concorso è organizzato dall'Associazione SB VISION, che si occupa della promozione e del supporto del cinema indipendente e delle arti visive. L'Associazione si impegna a scoprire e valorizzare nuovi talenti nel panorama cinematografico, offrendo una piattaforma di visibilità internazionale.

1.2 - Obiettivi del Festival:

- Promuovere il cinema di qualità, con un focus particolare sui cortometraggi, documentari e film d'animazione che esplorino nuove narrazioni e tecniche visive.
- Creare un ponte culturale, attraverso la selezione e proiezione di opere italiane e internazionali - con un'attenzione prioritaria verso produzioni del cinema spagnolo - con l'intento di promuovere il dialogo tra diverse culture, tradizioni ed estetiche cinematografiche.
- Incoraggiare e sostenere i giovani cineasti e studenti attraverso premi specifici e opportunità di networking con professionisti dell'industria.

1.3 - Responsabilità dell'Organizzazione:

SB VISION è responsabile per la pianificazione complessiva del Festival e, in particolare della:

selezione delle opere, l'organizzazione delle giurie, la gestione logistica degli eventi e delle cerimonie di premiazione. L'Organizzazione si occupa, inoltre, della promozione dell'Evento attraverso vari canali mediatici e social, garantendo una vasta risonanza e visibilità delle opere selezionate.

1.4 - Impegno Verso i Partecipanti:

SB VISION si impegna a garantire la massima trasparenza e equità nel processo di selezione e valutazione delle opere, offrendo un riscontro costruttivo ai partecipanti e mantenendo alti standard di qualità e professionalità nella gestione del Festival.

Art. 2 – Selezione e Valutazione del Concorso

2.1 – Selezione Iniziale:

La Direzione artistica provvederà alla valutazione di tutte le opere pervenute e ad una prima preselezione. Dopo tale valutazione, i primi cento cortometraggi selezionati saranno notificati via e-mail e ammessi alla successiva fase di valutazione dettagliata.

2.2 – Sistema di Valutazione Dettagliato:

Ogni opera selezionata sarà valutata dettagliatamente nelle seguenti competenze tecniche e artistiche:

- Regia
- Fotografia
- Sceneggiatura
- Colonna Sonora
- Montaggio

- Recitazione

Ciascuna delle sopracitate competenze, sarà valutata da un esperto referente, con un punteggio da 1 a 10. Ogni referente si esprimerà esclusivamente sulla competenza che sarà chiamato a giudicare, per garantire un giudizio oggettivo.

2.3 – Riservatezza dei Punteggi del Festival:

Un'ulteriore attribuzione di voto verrà formulata - e divulgata ai partecipanti fino alla cerimonia finale di premiazione, da parte della:

- Direzione artistica
- Presidenza del Festival
- Presidente di Giuria

Questa riservatezza è intesa a mantenere l'elemento di sorpresa e a enfatizzare l'importanza del giudizio complessivo nel contesto della competizione finale.

2.4 – Comunicazione dei Risultati Tecnici:

I partecipanti riceveranno una comunicazione ufficiale via e-mail che include una tabella con i dettagli dei punteggi per le competenze tecniche valutate (Regia, Fotografia, Sceneggiatura, Colonna Sonora, Montaggio, Recitazione). Questo feedback è inteso per essere formativo e contribuire al miglioramento continuo degli artisti.

2.5 – Fase Finale e Premiazione:

I cortometraggi che riceveranno i punteggi più alti nelle valutazioni tecniche saranno selezionati per la fase finale. I punteggi complessivi, inclusi quelli assegnati dalla Direzione e la Presidenza del Festival, e dalla Presidenza di Giuria, saranno rivelati solo durante la cerimonia di premiazione, garantendo un climax emozionante all'evento e sottolineando la trasparenza e l'obiettività del processo di valutazione.

Art. 3 – Selezione Ufficiale

3.1 – Sezioni:

“Concorso”: aperta a cortometraggi inediti, senza restrizioni di genere o nazionalità, con particolare enfasi sulla qualità della narrazione e dell'innovazione tecnica.

“Prospettiva Italia”: riservata ai film realizzati da registi italiani o prodotti in Italia, per celebrare l'eccellenza del cinema nazionale nel formato breve.

“Orizzonte Spagna”: riservata ai film realizzati da registi spagnoli o prodotti in Spagna, per promuovere scambi culturali e artistici attraverso il cinema.

“Doc e Docufilm”: riservata documentari e docufilm che esplorano temi sociali, storici, ambientali o di altro interesse culturale.

Corti d'Animazione: riservata a cortometraggi d'animazione che utilizzano diverse tecniche, dal tradizionale al CGI, per esplorare storie creative.

“Ambiente, Natura, e animali”: focalizzata su film che trattano tematiche ambientali o relative al mondo animale, evidenziando questioni di sostenibilità e conservazione.

“Laboratorio Scuola/Università”: riservata a film realizzati da studenti di scuole secondarie e università, valorizzando il contributo creativo dei giovani cineasti.

3.2 – Processo di Selezione:

Tutte le opere devono essere sottoposte attraverso il portale di iscrizione ufficiale del Festival entro le scadenze pubblicate. Ogni opera può essere iscritta in più di una categoria, se ne soddisfa i criteri.

La Direzione Artistica, assistita da comitati di selezione specializzati per ciascuna categoria, esaminerà tutte le candidature ricevute. La selezione sarà basata su criteri di originalità, qualità tecnica e artistica, rilevanza del tema e conformità ai requisiti di categoria.

Saranno selezionati per la competizione finale un numero limitato di opere per ogni categoria, in base ai punteggi attribuiti durante la fase di valutazione preliminare.

3.3 – Notifica di Selezione:

I partecipanti le cui opere sono state selezionate per il concorso finale saranno notificati via e-mail. La notifica includerà dettagli sulla partecipazione agli eventi del Festival, compresi screening, discussioni e cerimonie di premiazione.

3.4 – Diritti delle Opere Selezionate:

Con l'accettazione della selezione, i partecipanti confermano la disponibilità dell'opera per la proiezione durante il Festival e per eventuali utilizzi promozionali legati all'evento. Dettagli specifici relativi ai diritti di utilizzo saranno comunicati nei materiali di accettazione.

Art. 4 – Iscrizione e Invio delle Opere

4.1 – Modalità di Iscrizione:

Le iscrizioni al festival possono essere effettuate attraverso i seguenti canali:

Direttamente via E-mail: Inviare il materiale richiesto a rfc.iscrizione@gmail.com, includendo il modulo di partecipazione debitamente compilato, la sinossi del film, note biografiche del regista, e altre informazioni richieste dal bando.

Piattaforme Online: I partecipanti possono iscriversi utilizzando le piattaforme di sottomissione film FilmFreeway.com e Festhome.com. Queste piattaforme permettono di gestire le iscrizioni e inviare i materiali richiesti in modo efficiente e sicuro.

4.2 – Materiali Richiesti per l'Iscrizione:

Per completare l'iscrizione, i seguenti materiali devono essere inviati:

- Modulo di Partecipazione: compilato in tutte le sue parti.
- Liberatoria: firmata dal detentore dei diritti del film.
- Sinossi del Film: breve descrizione del contenuto del film.
- Biografie: note biografiche del regista e degli altri principali collaboratori.
- Materiali Visivi: almeno due foto di scena e una foto del regista o dell'artista.

4.3 – Invio dei Video delle Opere Iscritte:

Ogni autore può inviare un massimo di due video delle opere iscritte.

I video devono essere inviati all'indirizzo di posta elettronica specificato, in formato Mp4 o MOV Full-HD, tramite link scaricabili.

I video prodotti in lingue diverse dall'italiano devono essere sottotitolati in italiano per garantire la comprensione da parte della giuria e del pubblico del Festival.

4.4 – Scadenze e Tariffe di Iscrizione:

Le iscrizioni sono aperte fino alle ore 23:59 del 15/10/2024. L'iscrizione è gratuita, ma è necessario rispettare le scadenze indicate per garantire la valutazione dell'opera da parte della giuria.

Art. 5 – Opere Selezionate e Calendario del Festival

5.1 – Annuncio delle Opere Selezionate:

La Segreteria del Festival inizierà, a partire dal 15 novembre, a comunicare tramite posta elettronica i titoli e gli autori delle opere selezionate. Queste informazioni saranno anche pubblicate sul sito ufficiale del Festival all'indirizzo www.romafilmcorto.it.

5.2 – Pubblicazione del Calendario del Festival:

Contemporaneamente all'annuncio delle opere selezionate, verrà pubblicato il programma completo dell'evento. Il calendario dettagliato delle proiezioni, degli incontri con gli autori, delle sessioni di Q&A e di altri eventi collaterali sarà disponibile sul sito ufficiale e verrà aggiornato regolarmente per riflettere qualsiasi cambiamento.

5.3 – Promozione sui Social Network:

Per garantire una maggiore visibilità e interazione con il pubblico, il Festival utilizzerà attivamente i social network. Informazioni sulle opere selezionate, aggiornamenti sul calendario e dettagli sugli eventi saranno regolarmente postati sui canali ufficiali del festival su piattaforme come Facebook, Instagram, Twitter, e LinkedIn. I partecipanti e il pubblico sono incoraggiati a seguire questi canali per ricevere notifiche in tempo reale e partecipare attivamente alla conversazione online.

5.4 – Interazione Multimediale:

Al fine di aumentare l'engagement e offrire un'esperienza più immersiva, il Festival potrà includere contenuti multimediali come trailer dei film, interviste con i creatori e dietro le quinte delle produzioni nei suoi post sui social network e sul sito web.

Art. 6 – Premi

6.1 – Premi Principali:

- **Premio "Colosseo d'Oro" al Miglior Cortometraggio:** Riconoscimento al miglior cortometraggio inedito presentato al Festival, valutato per l'eccellenza in regia, narrativa e innovazione tecnica.
- **Premio "Ettore Scola" alla Miglior Opera:** Assegnato alla migliore opera tra i cortometraggi e mediometraggi, documentari e docufilm della sezione "Award Winning", che dimostra eccellenza complessiva e impatto culturale.

6.2 – Premi per Meriti Specifici:

- **Premio "Colosseo d'Argento" alla Migliore Sceneggiatura:** Riconoscimento alla sceneggiatura più originale e impegnativa tra tutte le categorie.

- **Premio "Colosseo d'Argento" al Miglior Interprete Maschile e Femminile:** Assegnati ai migliori attori per le loro prestazioni nei film presentati.

6.3 – Premi e Categorie Tematiche:

- **Premio "Cinema Solidale":** assegnato al miglior film che tratta tematiche di inclusione sociale, multirazzialismo, e altri importanti problemi sociali.
- **Premio "Cinema Italiano":** per il miglior cortometraggio prodotto in Italia o da registi italiani.
- **Premio "Cinema Spagnolo":** per il miglior cortometraggio prodotto in Spagna o da registi spagnoli.
- **Premio "Miglior Documentario o Docufilm":** riconoscimento alla migliore realizzazione nella categoria documentari e docufilm.
- **Premio "Animazione":** Assegnato al miglior film di animazione.
- **Premio "Ambiente, Natura, Animali":** per il miglior film che esplora tematiche ambientali o legate al mondo animale.
- **Premio "Studenti":** dedicato alle migliori produzioni realizzate da studenti di scuole secondarie o università.

6.4 – Menzioni Speciali:

- **Migliore Fotografia:** per il film che dimostra straordinaria maestria nella cinematografia.
- **Migliore Colonna Sonora:** per il film con la colonna sonora più innovativa e impattante.
- **Miglior Montaggio:** riconoscimento al film che eccelle nell'arte del montaggio, contribuendo significativamente alla narrazione del film.

Art. 7 – Privacy, Diritti e Obblighi

7.1 – Conformità alla Normativa sulla Privacy:

I partecipanti accettano che le informazioni personali fornite (nome, indirizzo email, dettagli biografici) possano essere utilizzate dall'organizzazione del festival a scopi di gestione del concorso, comunicazione delle selezioni e promozione delle opere.

Tutte le operazioni di trattamento dei dati personali saranno svolte nel pieno rispetto del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR) dell'Unione Europea. I partecipanti hanno il diritto di richiedere l'accesso, la rettifica o la cancellazione dei loro dati personali in qualsiasi momento.

7.2 – Diritti d'Uso delle Opere:

Con l'iscrizione al Festival, i partecipanti conferiscono all'organizzazione il diritto non esclusivo di utilizzare estratti delle opere selezionate (fino a 60 secondi) per attività promozionali legate al Festival. Questo include la pubblicazione su siti web, canali social, e materiali di stampa.

L'organizzazione si impegna a non utilizzare le opere complete senza il consenso esplicito dei detentori dei diritti.

7.3 – Utilizzo Promozionale del Materiale:

La Direzione del Festival si riserva il diritto di utilizzare gratuitamente a scopi promozionali, estratti delle opere selezionate, fotografie e tutto il materiale pervenuto, sia a mezzo stampa che su altri canali

multimediali. Questo uso promozionale ha lo scopo di aumentare la visibilità del festival e delle opere partecipanti.

7.4 – Responsabilità dei Partecipanti:

I partecipanti sono responsabili del contenuto delle loro opere e devono garantire che non violino nessuna normativa legale, inclusi ma non limitati ai diritti d'autore e alla privacy.

L'Organizzazione non è responsabile per danni, smarrimenti o furti di materiali inviati, né per qualsiasi altro incidente che possa accadere durante il trasporto e la custodia delle opere.

Art. 8 – Modifiche al Regolamento e Variazioni

8.1 – Diritto di Modifica:

L'Organizzazione del Festival si riserva il diritto di modificare, aggiornare o rettificare le norme del presente regolamento, le categorie di premiazione, i criteri di selezione, o qualsiasi altro aspetto del Festival in qualsiasi momento, per adeguarsi a esigenze logistiche, legali, o di policy.

8.2 – Comunicazione delle Modifiche:

Qualsiasi modifica sostanziale al regolamento verrà comunicata ai partecipanti registrati tramite e-mail e pubblicata sul sito web ufficiale del Festival e sui canali social media del Festival. La comunicazione includerà una chiara indicazione della natura delle modifiche e della data di entrata in vigore.

È responsabilità dei partecipanti verificare periodicamente il sito web e i social media del Festival per rimanere aggiornati su eventuali modifiche. La continuazione della partecipazione al Festival, dopo la pubblicazione di tali modifiche, costituirà l'accettazione delle nuove norme.

8.3 – Validità delle Modifiche:

Le modifiche entreranno in vigore immediatamente dopo la loro pubblicazione e saranno applicabili a tutte le iscrizioni presenti e future. La continuazione della partecipazione al festival da parte dei partecipanti, dopo tali cambiamenti, costituirà l'accettazione delle nuove norme.

8.4 – Risoluzione di Controversie:

In caso di controversie relative all'interpretazione o all'applicazione del regolamento del Festival, la Direzione del Festival avrà l'autorità finale per decidere la risoluzione appropriata. Per questioni che richiedono una soluzione formale, l'organizzazione si riserva il diritto di ricorrere all'arbitrato in sede della Camera di Commercio e dell'Industria di Roma.

8.5 – Situazioni di Forza Maggiore:

In caso di eventi di forza maggiore, come disastri naturali, pandemie, interruzioni tecnologiche o altri eventi imprevisti che impediscono la normale conduzione del Festival, l'organizzazione può apportare modifiche urgenti o cancellare parti del festival senza obblighi di risarcimento verso i partecipanti.

Si prega di firmare per accettazione (°)

firma

(°) di un genitore se il partecipante è minorenne