



BLEU PARIS

FESTIVAL DE COURT MÉTRAGE

4ème Édition : le 7 Mars 2026

RÈGLEMENT

Article 1.

Le Festival de Court Métrage BLEU PARIS est un festival international ouvert à tous les cinéastes, de tous âges et de tous horizons, professionnels ou amateurs. Il met à l'honneur le cinéma où la couleur bleue occupe une place importante, afin de rassembler les passionnés de cette nuance magnifique. Le festival est organisé par l'association Bleu Paris Festival de Court Métrage (Bleu Paris FCM), dont le siège se trouve au 4 ter rue Victor Chevreuil, 75012 Paris.

Article 2.

Afin de faciliter l'organisation, les cinéastes sont invités à inscrire leur film en ligne.

- Early Birds : 15€ (du 1er juillet 2025 au 31 août 2025)
- Tarif normal : 20€ (du 1er septembre 2025 au 30 novembre 2025)
- Late Birds : 25€ (du 1er décembre 2025 au 31 décembre 2025)

Le festival s'adresse à un public de tous âges et de toutes origines.

Article 3.

Les frais d'envois des films sont à la charge des participants.

Article 4.

Le court métrage doit être fourni sous format numérique téléchargeable, d'une durée comprise entre 1 et 25 minutes.

Un candidat peut proposer plusieurs films, mais un seul pourra être sélectionné. Pour la sélection, les films non francophones doivent être traduits ou sous-titrés en français. Tout film non francophone retenu pour le festival devra être fourni sous-titré en français. Les films seront archivés de manière définitive par le festival, les participants devront conserver une copie pour eux.

Article 5.

Chaque candidat déclare être effectivement auteur ou ayant droit de l'œuvre qui fera l'objet de la compétition et être titulaire de tous droits de propriété littéraire, dramatique, artistique, audiovisuelle, iconographique et musicale.

Le participant garantit le BPFM contre tout recours ou action que pourrait leur intenter à titre quelconque, toute personne ayant participé ou non à la production du court métrage susceptible de faire valoir un droit de quelque nature que ce soit.

Il appartiendra aux réalisateurs de se mettre en conformité avec la législation en vigueur en France.

Une version ProRes du film sélectionné en compétition sera exigée. L'utilisation des outils en ligne gratuits pour envoyer de gros fichiers est recommandée (Ex: WeTransfer, SwissTransfer, YouTube, Vimeo, etc...).

Article 6.

Un comité de présélection sera désigné par les organisateurs du festival au sein de l'association. Aucun film reçu après la date butoir ne sera examiné.

Les membres du comité de présélection prendront une décision sur les critères suivants : réalisation, scénario, interprétation des acteurs, image, son, durée, sous-titrage. Des discussions avec avis et contre-avis mettront un point final à cette présélection.

Les délibérations du comité de présélection sont confidentielles et non sujettes à réclamations.

Article 7.

Les réalisateurs ou producteurs se verront informés par e-mail, uniquement si la décision du comité de sélection est positive.

Article 8.

La simple participation de chaque candidat à la compétition confère gratuitement et sans contrepartie aux organisateurs le droit de présenter l'œuvre, intégrale ou sous forme d'extraits lors de projections publiques à toutes fins, commerciales ou non.

Des images ou extraits de films pourront être utilisés pour la communication des prochains festivals. La participation au festival implique l'autorisation de passage dans les médias, en télévision et sur internet des extraits de films.

Le participant déclare et garantit que les droits portant sur la musique diffusée au sein du film sont dans le domaine public, appartiennent au participant ou ont été acquis par le participant auprès des compositeurs ou des sociétés de gestion collective de droits (SACEM, SPPF, SPP, ...).

Nous encourageons les participants à nous communiquer un ou plusieurs de leurs réseaux sociaux, afin de pouvoir les identifier dans nos publications.

Article 9.

Le jury est constitué de personnes bénévoles aux sensibilités diverses dont des professionnels du monde des arts visuels.

Celui-ci sélectionne 5 à 15 films pour la projection officielle.

Une projection Off aura lieu afin de projeter les films n'ayant pas été sélectionnés mais comportants un intérêt artistique. Ces films ne pourront prétendre à recevoir un prix.

Article 10.

La remise des prix se déroulera à l'issue de la projection, en présence des personnalités des villes adhérentes, des membres des jurys et autres personnalités invitées.

Deux prix seront décernés : le Prix du Jury et le Prix du Public.

Bleu Paris FCM se réserve le droit de retirer ou d'ajouter un prix si l'organisation le juge nécessaire.

Article 11.

En cas de Force majeure indépendante de sa volonté, le BPFM se réserve le droit d'annuler ou de reporter l'événement (aucune indemnité ne pourra être réclamée).

Article 12.

La participation au Festival BLEU PARIS implique l'acceptation totale du présent règlement par le producteur, réalisateur ou son représentant.

Section 13.

Droits d'auteur et propriété intellectuelle Les participants doivent s'assurer que leurs films ne violent aucun droit d'auteur, marque, droit à l'image ou autre. Toute infraction entraînera une disqualification immédiate.

Section 14.

Responsabilité Le festival n'est pas responsable de la perte ou détérioration des oeuvres envoyées. Il appartient aux participants d'en conserver une copie.

Section 15.

Promotion et partenariats Les participants acceptent que leurs films soient utilisés pour la promotion du festival (projections partenaires, réseaux sociaux, site web).

Section 16.

Données personnelles Les informations collectées sont utilisées uniquement dans le cadre administratif et de communication du festival. Aucune donnée ne sera transmise à des tiers sans consentement.

Section 17.

Inscriptions et sélection Les films doivent être soumis en ligne via le site officiel du festival. Les films retenus (en compétition et hors compétition) seront annoncés sur Instagram, TikTok, le site officiel et par e-mail.

Section 18.

Prix et visibilité Aucune récompense financière n'est prévue. Les films primés bénéficieront d'opportunités de diffusion et de visibilité via nos partenaires.

Dates importantes

- Early Birds : du 1er juillet 2025 au 31 août 2025 (15€)
- Tarif normal : du 1er septembre 2025 au 30 novembre 2025 (20€)
- Late Birds : du 1er décembre 2025 au 31 décembre 2025 (25€)
- Annonce des sélections : 15 janvier 2026 (Instagram, TikTok, site officiel, e-mail)
- Festival : 7 mars 2026 au Cinéma l'Arlequin, Paris

Conditions de soumission

- Durée : entre 1 et 25 minutes
- Thème : la couleur bleue doit avoir une importance significative

Contact : bleuparis.fcm@gmail.com

ENGLISH VERSION

Section 1

The BLEU PARIS Short Film Festival is an international festival open to all filmmakers, of all ages and backgrounds, whether professional or amateur. It highlights films in which the color blue plays a central role, bringing together all enthusiasts of this beautiful shade. The festival is organized by the association Bleu Paris Festival de Court Métrage (Bleu Paris FCM), headquartered at 4 ter rue Victor Chevreuil, 75012 Paris.

Section 2.

To facilitate the organization, filmmakers are invited to submit their films online. • Early Birds: €15 (from July 1, 2025 to August 31, 2025) • Normal Fee: €20 (from September 1, 2025 to November 30, 2025) • Late Birds: €25 (from December 1, 2025 to December 31, 2025) The festival is open to the general public of all ages and backgrounds.

Section 3.

The costs of sending the films are the responsibility of the participants.

Section 4.

The short film must be on a digital medium downloadable, lasting from 1 to 25 minutes.

A candidate can send several films but only one film can be selected.

For the selection, non-French-speaking works must be translated or subtitled in French.

Any non-French-speaking film selected for the festival must be translated or subtitled in French. The films will be definitively kept by the festival for archiving, the participants will have to make a copy for them.

Section 5.

Each candidate declares to be the author or beneficiary of the work that will be the subject of the competition and to be the holder of all literary, dramatic, artistic, audiovisual, iconographic and musical property rights.

The participant guarantees the BPFM against any recourse or action that could be brought against them in any capacity whatsoever by any person who has participated or not in the production of the short film and is likely to assert a right of any kind whatsoever.

It will be up to the directors to comply with the legislation in force in France.

A ProRes version of the film selected in competition will be required. The use of free online tools to send large files is recommended (Ex: WeTransfer, SwissTransfer, YouTube, Vimeo, etc...).

Section 6.

A pre-selection committee will be assembled by the festival organizers within the association. Any film received after the deadline will not be reviewed.

The members of the pre-selection committee will make a decision on the following criteria: production, script, interpretation of the actors, image, sound, duration, subtitling. Discussions with opinion and counter-opinion will put an end to this pre-selection.

The deliberations of the pre-selection committee are confidential and not subject to complaints.

Section 7.

The directors or producers will be informed by e-mail, only if the decision of the selection committee is positive.

Section 8.

The mere participation of each candidate in the competition gives the organizers, free of charge and without compensation, the right to present the work, in its entirety or in the form of extracts, during public screenings for any purposes.

Images or extracts of films may be used for the communication of the next festivals. Participation in the festival implies the authorization of passage in the media, on television and on the internet of film extracts.

The participant declares and guarantees that the rights relating to the music broadcast in the film are in the public domain, belong to the participant or have been acquired by the participant from the composers or collective rights management companies (SACEM, SPPF, SCPP ,...).

We encourage participants to provide us with one or more of their social networks, so that we can identify them in our publications.

Section 9.

The juries will be made up of volunteers with diverse sensitivities, including professionals from the world of visual arts.

The committee of selection will select 5 to 15 films for the official screening.

An off screening will take place in the cinema's cocktail room, in order to screen films that have not been selected but have an artistic interest. These films will not be eligible for a prize.

Section 10.

The award ceremony will take place after the screening, in the presence of personalities from the member cities, members of the jury and other invited personalities.

Two prizes will be awarded: The Jury Prize and the Audience Prize.

Bleu Paris FCM reserves the right to remove or add a prize if the organization deems it necessary.

Section 11.

In the event of Force Majeure beyond its control, the BPFM reserves the right to cancel or postpone the event (no compensation may be claimed).

Section 12.

Participation in the BLEU PARIS Festival implies full acceptance of these rules by the producer, director or their representative.

Section 13.

Copyright and Intellectual Property Participants must ensure their films do not infringe on copyrights, trademarks, image rights, or any other rights. Any violation will result in immediate disqualification.

Section 14.

Liability The festival is not responsible for loss or damage of submitted works. Participants must retain their own copy.

Section 15.

Promotion and Partnerships Participants agree that their films may be used to promote the festival (partner screenings, social media, official website).

Section 16.

Privacy and Data Protection All personal data collected will be used solely for administrative and communication purposes related to the festival. No data will be shared with third parties without consent.

Section 17.

Submissions and Selection Films must be submitted online via the festival's official website. Selected films (competition and off-competition) will be announced on Instagram, TikTok, the official website, and by email.

Section 18.

Awards and Visibility No monetary rewards are planned. Awarded films will benefit from screening and visibility opportunities through our partners.

Important Dates

- Early Birds: July 1, 2025 to August 31, 2025 (€15)
- Normal Fee: September 1, 2025 to November 30, 2025 (€20)
- Late Birds: December 1, 2025 to December 31, 2025 (€25)
- Announcement of selections: January 15, 2026 (Instagram, TikTok, official website, email)
- Festival: March 7, 2026 at Cinema l'Arlequin, Paris

Submission Conditions

- Duration: between 1 and 25 minutes
- Theme: the color blue must play a significant role

Contact : bleuparis.fcm@gmail.com