



**5ème Édition : *Furieusement Bleu*
5 et 6 mars 2027**

RÈGLEMENT

Article 1.

Le Festival de Court Métrage BLEU PARIS est un festival international ouvert à tous les cinéastes, de tous âges et de tous horizons, professionnels ou amateurs.

Le festival met à l'honneur le cinéma dans lequel la couleur bleue occupe une place importante, afin de rassembler les passionnés de cette nuance singulière.

Le festival est organisé par l'association Bleu Paris Festival de Court Métrage (Bleu Paris FCM), dont le siège est situé au 4 ter rue Victor Chevreuil, 75012 Paris.

La 5ème édition du festival, intitulée *Furieusement Bleu*, se déroulera les 5 et 6 mars 2027 dans un cinéma parisien de renommée.

Article 2.

Afin de faciliter l'organisation, les cinéastes sont invités à inscrire leur film en ligne.

Courts-métrages (1 à 25 minutes)

- Early Birds : 15€ (du 1er juillet 2026 au 31 août 2026)
- Tarif normal : 20€ (du 1er septembre 2026 au 30 novembre 2026)
- Late Birds : 25€ (du 1er décembre 2026 au 31 décembre 2026)

Moyen-métrage (26 à 60 minutes)

- Early Birds : 25€ (du 1er juillet 2026 au 31 août 2026)
- Tarif normal : 30€ (du 1er septembre 2026 au 30 novembre 2026)
- Late Birds : 35€ (du 1er décembre 2026 au 31 décembre 2026)

Le festival s'adresse à un public de tous âges et de toutes origines.

Article 3.

Les frais d'envois des films sont à la charge des participants.

Article 4.

Les films devront être fournis sous format numérique téléchargeable.

Courts-métrages

Les courts-métrages devront avoir une durée comprise entre 1 et 25 minutes.

Moyen-métrage

Les moyen-métrages devront avoir une durée comprise entre 26 et 60 minutes.

Un candidat peut proposer plusieurs films, mais un seul pourra être sélectionné.

Pour la sélection, les films non francophones devront être traduits ou sous-titrés en français.

Tout film non francophone retenu pour le festival devra être fourni sous-titré en français.

Les films seront archivés de manière définitive par le festival. Les participants devront conserver une copie de leur œuvre.

Article 5.

Chaque candidat déclare être effectivement auteur ou ayant droit de l'œuvre qui fera l'objet de la compétition et être titulaire de tous droits de propriété littéraire, dramatique, artistique, audiovisuelle, iconographique et musicale. Le participant garantit le BPFM contre tout recours ou action que pourrait leur intenter à titre quelconque, toute personne ayant participé ou non à la production du court métrage susceptible de faire valoir un droit de quelque nature que ce soit. Il appartiendra aux réalisateurs de se mettre en conformité avec la législation en vigueur en France. Une version ProRes du film sélectionné en compétition sera exigée. L'utilisation des outils en ligne gratuits pour envoyer de gros fichiers est recommandée (Ex: WeTransfer, SwissTransfer, YouTube, Vimeo, etc...).

Article 6.

Un comité de présélection sera désigné par les organisateurs du festival au sein de l'association. Aucun film reçu après la date butoir ne sera examiné. Les membres du comité de présélection prendront une décision sur les critères suivants : réalisation, scénario, interprétation des acteurs, image, son, durée, sous-titrage. Des discussions avec avis et contre-avis mettront un point final à cette présélection. Les délibérations du comité de présélection sont confidentielles et non sujettes à réclamations.

Article 7.

Les réalisateurs ou producteurs se verront informés par e-mail, uniquement si la décision du comité de sélection est positive.

Article 8.

La simple participation de chaque candidat à la compétition confère gratuitement et sans contrepartie aux organisateurs le droit de présenter l'œuvre, intégrale ou sous forme d'extraits lors de projections publiques à toutes fins, commerciales ou non. Des images ou extraits de films pourront être utilisés pour la communication des prochains festivals. La participation au festival implique l'autorisation de passage dans les médias, en télévision et sur internet des extraits de films. Le participant déclare et garantit que les droits portant sur la musique diffusée au sein du film sont dans le domaine public, appartiennent au participant ou ont été acquis par le participant auprès des compositeurs ou des sociétés de gestion collective de droits (SACEM, SPPF, SPPF, SPPF,...). Nous encourageons les participants à nous communiquer un ou plusieurs de leurs réseaux sociaux, afin de pouvoir les identifier dans nos publications.

Article 9.

Le jury est constitué de personnes bénévoles aux sensibilités diverses, dont des professionnels du monde des arts visuels.

Le comité de sélection retiendra :

Sélection Officielle

5 à 15 courts-métrages présentés en compétition officielle.

Sélection Moyen-Métrage

2 à 4 moyen-métrages présentés lors d'une projection dédiée le vendredi 5 mars 2027.

Laboratoire Bleu

Une projection intitulée *Laboratoire Bleu* aura lieu le samedi 6 mars 2027 afin de présenter des films n'ayant pas été retenus en compétition officielle mais présentant un intérêt artistique, expérimental ou singulier.

Les films projetés dans le cadre du Laboratoire Bleu ne pourront prétendre à recevoir un prix.

Article 10.

La remise des prix se déroulera à l'issue des projections, en présence des membres du jury et des personnalités invitées.

Les prix décernés seront les suivants :

- Le Prix Bleu (Prix du Jury)
- Le Prix du Public
- Le Prix du Jury du Moyen-Métrage

Le Prix Bleu sera accompagné d'une dotation financière de 300€, rendue possible grâce au soutien du mécène du festival.

Bleu Paris FCM se réserve le droit de retirer ou d'ajouter un prix si l'organisation le juge nécessaire.

Article 11.

En cas de Force majeure indépendante de sa volonté, le BPFM se réserve le droit d'annuler ou de reporter l'événement (aucune indemnité ne pourra être réclamée).

Article 12.

La participation au Festival BLEU PARIS implique l'acceptation totale du présent règlement par le producteur, réalisateur ou son représentant.

Article 13. Droits d'auteur et Propriété intellectuelle

Les participants sont responsables de s'assurer que leurs films ne violent pas les droits d'auteur, marques déposées, droits de confidentialité, de publicité ou tout autre droit de propriété intellectuelle. Toute violation des droits d'auteur entraînera une disqualification immédiate.

Article 14. Responsabilité

Le festival n'est pas responsable des pertes ou dommages matériels des œuvres soumises. Les participants doivent conserver une copie de leurs œuvres avant soumission.

Article 15. Promotion et Partenariats

Les participants acceptent que leurs films puissent être utilisés dans le cadre de promotions du festival, incluant mais ne se limitant pas à des projections lors d'événements partenaires, à des publications sur les réseaux sociaux et sur le site officiel du festival.

Article 16. Sécurité et Confidentialité

Toutes les informations personnelles recueillies lors de la soumission seront utilisées uniquement à des fins administratives et de communication liées au festival. Les données ne seront pas partagées avec des tiers sans le consentement explicite des participants.

Article 17. Inscriptions et Sélections

Toutes les inscriptions doivent être faites en ligne via le site officiel du festival. Les films sélectionnés pour la compétition officielle et les projections Off seront annoncés sur Instagram, TikTok, le site officiel et par e-mail.

Article 18. Récompenses et Avantages

Il n'y a pas de récompenses monétaires prévues car nous sommes une petite association. Cependant, les films primés bénéficieront de diverses opportunités de diffusion et de visibilité à travers les partenaires du festival.

Dates importantes

Courts-métrages (1–25 min)

- Early Birds : du 1er juillet 2026 au 31 août 2026 (15€)
- Tarif normal : du 1er septembre 2026 au 30 novembre 2026 (20€)
- Late Birds : du 1er décembre 2026 au 31 décembre 2026 (25€)

Moyen-métrage (26–60 min)

- Early Birds : du 1er juillet 2026 au 31 août 2026 (25€)
- Tarif normal : du 1er septembre 2026 au 30 novembre 2026 (30€)
- Late Birds : du 1er décembre 2026 au 31 décembre 2026 (35€)
- Annonce des sélections : 15 janvier 2027
(Instagram, TikTok, site officiel et e-mail)

Festival

- Vendredi 5 mars 2027 :
Sélection Moyen-Métrage
- Samedi 6 mars 2027 :
Laboratoire Bleu + Sélection Officielle

Conditions de soumission

Courts-métrages

- Durée : entre 1 et 25 minutes

Moyen-métrage

- Durée : entre 26 et 60 minutes

Thème

La couleur bleue doit avoir une importance significative dans le film.

-

Contact : bleuparis.fcm@gmail.com

5th Edition: *Furiously Blue*
March 5–6, 2027

RULES

Section 1

The BLEU PARIS Short Film Festival is an international festival open to all filmmakers, of all ages and backgrounds, whether professional or amateur.

The festival highlights cinema in which the color blue plays an important role, bringing together all those passionate about this singular shade.

The festival is organized by the association Bleu Paris Festival de Court Métrage (Bleu Paris FCM), headquartered at 4 ter rue Victor Chevreuil, 75012 Paris, France.

The 5th edition of the festival, entitled *Furiously Blue*, will take place on March 5 and 6, 2027, in a renowned Parisian cinema.

Section 2.

To facilitate the organization, filmmakers are invited to submit their films online.

Short Films (1 to 25 minutes)

- Early Birds: €15 (July 1, 2026 – August 31, 2026)
- Regular Deadline: €20 (September 1, 2026 – November 30, 2026)
- Late Deadline: €25 (December 1, 2026 – December 31, 2026)

Mid-Length Films (26 to 60 minutes)

- Early Birds: €25 (July 1, 2026 – August 31, 2026)
- Regular Deadline: €30 (September 1, 2026 – November 30, 2026)
- Late Deadline: €35 (December 1, 2026 – December 31, 2026)

The festival is open to audiences of all ages and backgrounds.

Section 3.

Shipping and submission costs are the responsibility of the participants.

Section 4.

Films must be submitted in a downloadable digital format.

Short Films

Short films must have a running time between 1 and 25 minutes.

Mid-Length Films

Mid-length films must have a running time between 26 and 60 minutes.

A participant may submit several films, but only one film per director may be selected.

For the selection process, non-French-speaking films must be translated or subtitled in French.

Any non-French-speaking film selected for the festival must be provided with French subtitles.

The festival will permanently archive the selected films. Participants are responsible for keeping a copy of their work.

Section 5.

Each participant declares that they are the author or rights holder of the submitted work and that they hold all literary, dramatic, artistic, audiovisual, iconographic, and musical rights related to the film.

The participant guarantees Bleu Paris FCM against any claims or legal actions from any third party involved in the production of the film.

Filmmakers are responsible for ensuring compliance with French legislation.

A ProRes version of selected competition films will be required.

The use of free online transfer tools for large files is recommended (WeTransfer, SwissTransfer, Vimeo, YouTube, etc.).

Section 6.

A pre-selection committee appointed by the festival organizers within the association will review all submitted films.

Any film received after the submission deadline will not be considered.

The selection committee will evaluate films according to the following criteria:

- Direction
- Screenplay
- Acting
- Cinematography
- Sound
- Duration
- Subtitling quality

The committee's deliberations are confidential and final.

Section 7.

Directors or producers will be notified by email only if their film has been selected.

Section 8.

Participation in the festival grants the organizers the right, free of charge and without compensation, to publicly screen the submitted work, either in full or in excerpts, for promotional or non-commercial purposes. Images or excerpts from selected films may be used for future festival communications.

Participation also implies authorization for excerpts to be broadcast in media, television, and on the internet. Participants declare and guarantee that all music rights used in the film belong to them, are in the public domain, or have been legally acquired from composers or rights management organizations (SACEM, SPPF, SPPP, etc.).

Participants are encouraged to share their social media accounts so the festival may tag them in publications.

Section 9.

The jury is composed of volunteers with diverse artistic sensibilities, including professionals from the visual arts and film industries.

The selection committee will choose:

Official Selection

5 to 15 short films presented in official competition.

Mid-Length Selection

2 to 4 mid-length films presented during a dedicated screening on Friday, March 5, 2027.

Blue Laboratory

A special screening entitled *Blue Laboratory* will take place on Saturday, March 6, 2027, showcasing films not selected for the official competition but presenting artistic, experimental, or singular qualities.

Films screened as part of the *Blue Laboratory* are not eligible for awards.

Section 10.

The awards ceremony will take place following the screenings, in the presence of jury members and invited guests.

The following awards will be presented:

- The Blue Prize (Jury Prize)
- The Audience Award
- The Mid-Length Jury Prize

The Blue Prize includes a financial grant of €300, made possible thanks to the support of the festival's sponsor.

Bleu Paris FCM reserves the right to remove or add awards if deemed necessary by the organization.

Section 11.

In the event of Force Majeure beyond its control, the BPFM reserves the right to cancel or postpone the event (no compensation may be claimed).

Section 12.

Participation in the BLEU PARIS Festival implies full acceptance of these rules by the producer, director or their representative.

Section 13. Copyright and Intellectual Property

Participants are responsible for ensuring their films do not violate copyrights, trademarks, privacy rights, publicity rights, or any other intellectual property rights. Any copyright infringement will result in immediate disqualification.

Section 14. Liability

The festival is not responsible for any loss or damage to submitted works. Participants should retain a copy of their works prior to submission.

Section 15. Promotion and Partnerships

Participants agree that their films may be used in the promotion of the festival, including but not limited to screenings at partner events, publications on social media, and on the official festival website.

Section 16. Security and Privacy

All personal information collected during submission will be used solely for administrative and communication purposes related to the festival. Data will not be shared with third parties without the explicit consent of participants.

Section 17. Entries and Selections

All entries must be submitted online via the festival's official website. Films selected for the official competition and Off screenings will be announced on Instagram, TikTok, the official website and by e-mail.

Section 18. Awards and Benefits

There are no monetary rewards planned as we are a small association. However, award-winning films will benefit from various opportunities for distribution and visibility through the festival's partners.

Important Dates

Short Films (1–25 min)

- Early Birds: July 1, 2026 – August 31, 2026 (€15)
- Regular Deadline: September 1, 2026 – November 30, 2026 (€20)
- Late Deadline: December 1, 2026 – December 31, 2026 (€25)

Mid-Length Films (26–60 min)

- Early Birds: July 1, 2026 – August 31, 2026 (€25)
- Regular Deadline: September 1, 2026 – November 30, 2026 (€30)
- Late Deadline: December 1, 2026 – December 31, 2026 (€35)
- Selection Announcement: January 15, 2027
(Instagram, TikTok, official website, and email)

Festival Schedule

- Friday, March 5, 2027:
Mid-Length Selection
- Saturday, March 6, 2027:
Blue Laboratory + Official Selection

Submission Requirements

Short Films

Running time: 1 to 25 minutes

Mid-Length Films

Running time: 26 to 60 minutes

Theme

The color blue must play a significant role in the film.

Contact: bleuparis.fcm@gmail.com